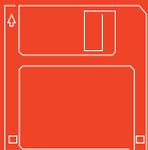


世紀末對談	03
編劇的話	07
導演的話	09
設計團隊介紹	13
演員介紹	25
技術人員介紹	28
劇團簡介	32
世紀末推薦書單	32
贊助單位介紹	33
製作名單總表	34
感謝名單	34



在世紀末不可能發生的事

演前對談紀錄

《在世紀末不可能發生的事》演出之前，我們希望透過不同背景的外部的眼光來針對這個演出參與討論，所以邀請了以國家認同、意識型態的研究為主，近年來從事策展工作的朱峰誼(以下簡稱朱)與編劇陳建成(以下簡稱陳)以及導演湯京哲(以下簡稱湯)就劇本進行對談。以下就對談內容做些簡單的節錄。

朱：針對劇本來說，劇本的結構乾淨、要討論的情感很明確，用六個角色來談兩個世代間的情感、互動，價值觀的差距。角色形象清楚，再加上分幕的結構很簡單，所以要談的情感可以談得蠻清楚的。

在讀劇本的時候，我個人有些疑問：在最後的安排上，彥博好像比較用和解的方式去處理整個關係。第一次看的時候有點覺得這個結局有點太輕易，不過到第二次看的時候，這樣的結尾卻讓我聯想到最近剛結束的總統大選。在臉書的一些社團裡面，其實可以看到在這次大選裡有非常多的世代衝突。因為我自己的研究方向，所以關注到有些深綠的民眾是希望可以公投修憲獨立的，但蔡英文在昨天勝選的國際記者會裡，透露出她應該不會推動這件事，可以想像深綠的族群可能會感到失望。相對地，則可以看出蔡英文希望採取某種和解的方式來帶領臺灣。因此在大選之後，再回頭看這個劇本，會覺得這樣的和解也有它的意義跟道理。

另外，黃父發生這事件的時間點，似乎是在阿姆斯壯登陸月球的附近。而黃父的思想背景以及政治理念，在劇本裡面感覺起來，好像是比較偏臺獨這方面。

白色恐怖大部分發生在1950年代，在1969年相對比較少，但也不是完全沒有。查閱資料大概可以查到兩個類型，一個是也是在1969年被判刑的案例許席圖。他可能會比較接近大中華思想；在這個狀況中，可能是因為去做一些組織運動而被判刑。另外一塊的話，是臺大哲學系事件，那事件就會比較跟臺灣主體性有關。看了這個劇本，對這個時間點會有好奇，而對於當時的歷史背景感到興趣。

陳：許席圖確實是我這個劇本一個滿重要的發想，所以我一開始設計的黃父原型，比較接近徐席圖，或說比較接近大中華思想。其實當時在寫這個劇本的時候，我不是寫一個特定的人，我比較重視的是在各種可能性或各種條件下，去做一個藝術上的再造。但是我當然不可能完全悖離事實，所以我有去查閱了當時那個年代的一些事件，當然也是有與臺獨相關的事件

朱：那你們會設想黃家的背景有可能是本省族群嗎？還是？

湯：我在跟演員工作的時候，我們設定黃母跟黃父是比較常用臺語溝通，但是因為跟女兒心怡一年輕的一代，比較會用國語。所以當黃母可能情緒比較激動的時候，就會以臺語夾雜國語。

陳：在原本的劇本中，我沒有用舞臺指示去規定甚麼時候使用臺語或國語，只有在最後部分，那句話一定要用臺語唸，我才有特別註明。其他部分其實我是比較開放的，就是說導演如果要把它轉成臺語也可以。

湯：我一開始在讀這個劇本的時候，沒有太意識到或太感覺到語言這件事，因為建成的文字某個程度上很乾淨。但是當跟演員工作的時候，這也會跟設定有關，就是原本劇本背景裡的大中華思想，或是說想要回歸中國這件事情；到現在比如說是希望有臺灣主體認同的這件事情。

我在跟建成討論的過程中，我提出說以這個戲的篇幅，有太多的歷史背景觀眾不知道。我當然可以想像白色恐怖時期，國民黨如何讓所有的聲音都消失，包含臺獨。但是原本的劇本中，沒有太多的篇幅在說許席圖的思想或信仰，也沒有太多的篇幅提到這個時代中蘇家與黃家的衝突，或是黃家跟國民黨的衝突；所以我就建議建成，有沒有可能把它改成是我們比較熟悉的，也就是所謂國民黨與臺獨或所謂黨外人士這樣的衝突，因為這樣會讓觀眾更快地進入這個劇本。

朱：以我個人的解讀的話，如果放在大中華思想的這個設定下會蠻有趣的，就是說它是在一個政治不正確的邊緣，所以它好像會把某種東西給豐富起來；甚至可以把當時的狀況拿到現在來討論。另一方面，我曾經跟一些在研究白色恐怖的朋友們討論，朋友們會覺得現在的轉型正義，似乎還是無法完全還原許多當時歷史的原貌。所以我會覺得說，現在這個時間點再做這個議題，如果可以把當時那個時代發生的事，或說那個複雜性拉進來談的話，可能對現在這個社會有它的意義在。

陳：我在寫這個劇本的時候，是觀察了很多朋友、家人，或是一些身邊聽過的故事。我比較好奇的，是想問峰誼在看這個劇本的時候，會覺得它具有種共性嗎？另外一點就是，你做為一個研究者，像比較歷史客觀的研究，跟以戲劇的形式呈現出來，帶給觀眾不同的是什麼？戲劇虛構的潛力是什麼？

朱：先講共性好了。我覺得共性是有的，但不是臺灣社會整體的一個共性。在我為研究而做的訪談中，可以看到其中的異質性和多元性。但即使再怎麼異質和多元，都還是有些共同的主題，所以我覺得你想要描寫的這些人物的個性及其想法，其實是符合一些主題的。簡單來說，例如像蘇家的父母可能認為自己沒有錯，或是建立在事情根本沒有對錯的這個狀態下，的確有些人是這樣想；那當然也會有其他人會有些更深刻的反省，反思自己的過去，甚至反思臺灣目前的狀況跟未來等等。另外，在劇本中也有一些文化價值的設定，而那的確是會影響到個人的國族認同或意識形態的。例如劇中提到的可能美國文化，以及咖啡跟茶這類的細節設計，我個人都蠻喜歡這樣的設定。

在做研究的時候，我比較傾向把這些個人的認同與價值觀的關聯說清楚。回到表演藝術這個層面的話，我會覺得因為表演藝術是一個很特殊的空間，它是把觀眾帶到那個場域去。但與其說是帶進那個場域，它更是帶入我們所設定的角色本身的價值跟情感當中。這個其實是一般人在日常生活當中很少接觸到的。我們一般日常生活的聊天，很少可以真正進入到對方內心的世界當中，不管是情感或他本身的價值也好。

可是我覺得劇場它很神奇地提供了這樣的空間，讓我們可以進到那個角色的心理層面裡，進一步去理解這些事情，我覺得這個是劇場蠻可以做的事情。所以在這樣的前提下，就會變成我們想要提供給觀眾什麼樣的角色，想要讓他們體驗什麼樣的價值，或是想要讓他們體驗什麼樣的情感。



編劇 / 陳建成

國立臺北藝術大學劇本創作研究所碩士，
英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇博士。

編劇作品曾獲臺灣文學獎、臺北文學獎等，已發表作品包括：《日常之歌》、《解》、《在世紀末不可能發生的事》。

這個劇本從2014年構思到2017年完成，恰好臺灣社會也經歷了2014年的三一八運動與2016年的二次政黨輪替兩件深具影響力的政治社會事件。

劇本中雖然沒有直接描寫這些事件，但是透過回顧2000年世紀之交的臺灣，以首次政黨輪替為背景，試圖描寫白色恐怖事件所製造的創傷與感覺結構如何傳遞到新的世代，而新的世代又該如何回應。2014年的三一八運動稱得上喚醒政治冷感年輕世代對政治的關心，而2016年的二次政黨輪替則讓轉型正義的議題正式浮上檯面。本劇本將時序向前挪移，描寫世紀之交時首次政黨輪替的臺灣，劇本中的年輕一代對政治相對冷感，選舉與可能的政黨輪替都只是談話中的話題，而年長一代雖然參與也經歷政治變動，對於曾經發生的歷史與創傷選擇了壓抑或合理化的面對方式。在2020年回顧1999年，藉由二十年的差距來回看臺灣社會中可能發生的歷史意識與政治意識的位移，而劇中人物被迫面對創傷的記憶與歷史不義的債務，則可視為這種位移的動力之一。

提到白色恐怖的創作，直接讓人聯想到的就是「真相」的揭露。然而，這個劇本的核心「真相」並不明朗，特別是當事人的精神狀態已經出現問題，無法透過自白的方式陳述，使得當事人的證言變得不可能。而圍繞著當事人的相關人士，如彥博的父親與心怡的母親，都因為各自的原因而想要加以掩蓋，即使心怡想透過客觀的檔案等方式來接近真相，一來是在20年前不一定能取得相關檔案，即使取得也不一定能夠得知事件的全貌。這個劇本透過「真相」的懸置，並非否認真相的可能，而是著重在通往真相路程上的焦慮與困難，而正是這種焦慮與困難使得主體的歷史與政治感知的改變成為可能——當然，在劇中並不是每個人都會因此改變，是什麼讓人改變？又是什麼讓人不變？或抗拒改變？背後都可能可以深挖出個人與集體的情感與感知的結構。此外，在歷史債務現身的時刻，當下的日常依舊在進行，人們仍要繼續前進，因此劇本當中雖然安排了一個看似戲劇化的核心，但是在表面上仍是以日常的對話為主。一方面可以說，在歷史創傷或轉型正義等大命題之下，人們所進行的仍然是細微瑣碎的日常生活，但也可以說，在細微瑣碎不經意的日常時刻，或許就隱藏著通往歷史與正義的可能瞬間，即使這聽起來像是「不可能發生的事」。



導演 / 湯京哲

國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所導演組畢業。
現任北藝大戲劇系兼任講師、南強工商表演藝術科戲劇教師等。
創劇團成員。

「歷史的真相」，在這個劇本中尤其當事者精神狀態異常，無法自行表述真相時，反觀劇中相關人物面對真相的迴避與掩飾，如何探尋真相？真相的意義為何？是誰的真相？誰需要真相？如何面對揭露真相的衝擊與改變？

劇作虛構了兩家人的相遇，其虛構的劇情底下，透過劇作家的田野調查，所有的人物設定、時代背景的細節卻其來有自；因此，這個想像的真實性，以及其可能發生的情節，劇作家巧妙地隱喻了追求民主自由進程中的臺灣歷史脈絡下可能的各族群、意識形態與立場選擇，探討世代交替後對歷史與政治的「無知」、「無感」、「隱瞞」、「遺忘」與「恐怖」，在看似個人的戲劇情節中，虛構了「不可能發生的事」，卻輻射出臺灣的過去、此刻與未來。

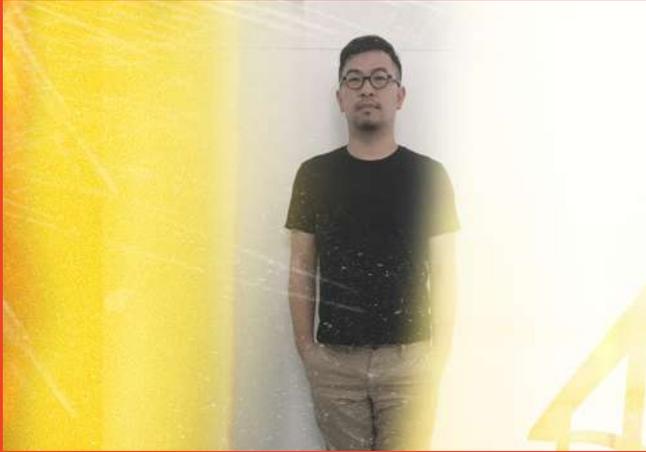
選擇幾近空台的表演場域，企圖透過意象性的物件與構圖，凸顯出角色的形象、質感與

狀態，強調內在思緒的衝突與壓抑，以及角色關係之間的連結與衝突；並在這樣的場域中，透過聽覺，勾勒出劇作文字的力量與想像。在這次創作中，「細節」成了創作重點，除了在表演上如何將角色台詞底層的意念流動表露出來，更試圖利用劇場各元素，是否有可能細膩且聚焦地將每個角色所作的選擇、以及其關鍵時刻呈現出來。

劇作家將這些提問隱藏於劇作中日常語言與狀態的「枝微末節」，透過角色面對選擇與掙扎的細節，包括個人與家庭、家族，婚姻的關係建立，呈現歷史與政治「真相」的詮釋與探尋的難處與困境、意識形態的對立、世代差異的焦慮等政治主題，更映照此時此刻臺灣面臨轉型正義的處境，提出了更細膩的不同的視角，刻畫出角色面對「歷史真相」的難處與膠著。







舞臺設計 / 吳照祥

國立臺北藝術大學劇場設計系主修舞臺。

目前為劇場自由工作者，從事舞臺、演唱會、展覽、室內空間設計規劃以及道具設計製作。



舞臺設計手繪草圖

年38，在這個時代成長，我們呼吸著理所當然的自由，但你是否記得在半個世紀前，曾經有一朵朵未曾綻放便已凋謝的青春，面對著時代的無情，而我們共同背負著這段歷史的重量。初始收到劇本，想想人生本就有許多悲與哀，何需要多這一部？再次打開傷口，帶著我重新檢視那段已然泛黃的過去，不是為了再啟政治的口水戰與紛爭，而是清理創傷，洗滌我們的人性與情操，重新連結起我們每一個人的愛。當我們呼吸著自由的空氣，也別遺忘前人的犧牲。推薦給對生命懷抱熱情的你，用最深沉的吟唱，唱出生命的光亮燦爛。



燈光設計 / 尹信雄

臺北出生，籍貫彰化。

國立臺北藝術大學劇場設計系93級畢業，
劇場設計碩士班肄業，主修燈光設計。

劇場自由工作。業餘龍舟運動員，C級龍舟教練。

燈光設計作品《沃伊采克》入圍WSD2009。

2016

國藝會 新人新視野 黃鼎云《亂迷》燈光設計

2017

澳門藝穗節 黃鼎云《太平盛世的安全演習》燈光設計

阮劇團 劇本農場IV 燈光設計

臺南 321小戲節 阮劇團《禁止使用2.0》燈光設計

2018

臺北藝穗節 即刻重演 蘇品文《少女須知》燈光設計

兩廳院國際藝術節 阮劇團X李銘宸《再約》燈光設計

新舞臺藝術節 阮劇團X李銘宸《再約》燈光設計

2019

臺中歌劇院X阮劇團《藝起進劇場：戲劇篇》燈光設計

紅心字會X猩猩狸劇團《如果沒有槍我也不會殺人》燈光設計

阮劇團《劇本農場六》燈光設計

臺南文學館X阮劇團《咬人貓》燈光設計

人們出生一睜開眼，所有人事物都屬於光，太陽從來都不說話，直到陽光映照在人們身上。

2020年，一月，清晨四點晨練，以家為起點往都市邊緣，這段路沿途總是安靜，伴隨著街景燈光，晚歸的人，上工的人，未關燈的窗，常經過的那棟老屋拆除後裸露的牆透露著它歷經多次改建，交通移動的時空狀態，這塊土地特有的視覺感，飄忽的自己不存在於這塊土地上的離異感常常襲來，但卻從未真正離開，那是種對這塊土地樣貌熟悉，卻又從未真正理解的距離感，幸運的話，仍是黑夜的天空會高掛著月亮，隨著地球公轉，自轉，色溫變化，在河道上迎接日出，太陽與月亮相互輝映，人們生活依舊。

「孤獨有很多種，但最深的那種是說不出來的……，例如政治犯，事情發生得時候他不可以說，等到可以說的時候，已經老了，記不清楚了，或者已經發瘋了，所說的話是真是假已經難以辨識。」（註1）

劇場視覺往往要處理的一部分，即是針對文本，作集體文化記憶的考古，它與社會、歷史緊密相連，那曾經驗、使用、似曾相識、模放過的，而記憶是會透過行為、行動而傳承。在檔案——被揭露的當下，我們這代人與歷史的距離，還能如何討論這塊土地的歷史事實所遺留下來的記憶。

1999-2000年，虛構的文本《世紀末不可能發生的事》描述曾經歷白色恐怖末期的兩家人，在同一個歷史事件時空，如同羅生門般，背負著各自經歷過的角色真實，在多年後的巧合及相遇，各自如何面對事實。白色恐怖橫跨的地方時空涉及這一塊土地的每一個族群文化之脈絡複雜，我們以「家」為基礎，「光」如何地在一個去中心化的公眾空間，呈現來自臺灣兩個不同地方、背景的家庭，其生命厚度呈現的語言、地方感、家庭風景，日常切面不可承受之輕，生命不可承受之髒。

隨著那些歷史的見證者的消亡，他們的記憶在我們這一代留下了多少意義、影響，我們儲存了多少能夠回憶，縱使是虛構的文本，在劇場中的每個人都是真切的生命個體，我們如何在當下重構過去，有創造未來的可能，而那種可能，當然也包含著理解與原諒。

註1: (胡淑雯, 2011, 《太陽的血是黑的》, 印刻出版)



服裝設計 / 陳玟良

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，從事劇場和電影服裝工作。

楊景翔演劇團《單身租隊友》《阿飛夕亞》《地球自衛隊》《前進吧方舟》 服裝設計

全民大劇團《我的旁白人生》 服裝設計

驚喜製造X進港浪製作《微醺大飯店》 服裝設計

進港浪製作《夢遺》《還陽記》《大亨小傳》《熱炒九九》 服裝設計

明日和合製作所《家庭浪漫》《請翻開次頁繼續作答》《恥的子彈》 服裝設計

婉娩工作室《上身不由己》《死死免了米》 服裝設計

頑劇場《她們》 服裝設計

黑眼睛跨劇團《戰場上的野餐》《生而為粉我很抱歉》 服裝設計

九天民俗技藝團《大肚王朝》 服裝設計

布拉格PQ2019台灣學生館策展服裝設計(榮獲最佳學生體驗館)

Netflix 影集《虎尾(TigerTail)》 服裝設計助理

電影《沈默(Silence)》 服裝做舊助理

耳東劇團《西哈遊記》 服裝設計助理





音樂設計 / 周莉婷

現為獨立樂團13月終了團員，於2018發行專輯《宋咪》。

周瑞祥X陳煜典X王礎《新人類計畫：預告會》《新人類計畫：預告會後》 音樂設計

婉婉工作室《Play Games》《死死免了米》 音樂設計

四把椅子《炎性事例》 音樂設計

不二擊 新點子劇展《柏拉圖的洞穴》 音樂設計

國立臺北藝術大學冬季公演《Pronography》 音樂設計

陳宜謙製作動畫短片《藍色獨白》 音樂設計

林唐聿製作短片《交界》 音樂設計





平面設計 / 蔡建男

國立臺北藝術大學 劇場設計碩士班畢業，主修舞台設計，現為視覺陳列設計師及劇場設計工作者。

2019

十貳劇場《12》平面設計

婉婉工作室《死死免了米》平面執行設計

2017

溫慶珠流行事業 視覺美術設計及陳列

《改編蕭邦可能不太好》盧易之鋼琴獨奏會 平面設計

盧易之 2017年報手冊 平面設計

澳門 零距離合作社《彼時此岸》平面設計

2016

《相癒Our Concert演唱會》平面設計/劇照攝影

國立臺北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》平面設計

火艦吞漢堡劇團《未發生的待辦事項》攝影/平面設計

2015

《房間》舞臺設計/平面設計

2013

果陀劇團《超級奶爸》舞臺設計助理



平面設計發展過程



以人當成是核心，運用雜訊、顆粒狀、膠片光影、有著使用痕跡的紙張、刮痕等元素重複堆疊，呈現無論被多少文字、言語、資訊試圖掩蓋，經歷歷史創傷及轉型正義等大命題的人們仍然過著細微瑣碎的日常生活，背後所經歷的種種卻依然存在，依舊無法抹滅事件在人身上所造成的傷痕。







演員 / 呂栩智

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，目前為自由劇場工作者。

我城劇場《夏味食堂》 演員

國立臺北藝術大學《夜行一族》《凡尼亞舅舅》 演員



演員 / 林文尹

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業，曾就讀東華大學創作與英語文學研究所。

1992年始接觸臺灣小劇場，曾任「臨界點劇象錄」劇團之行政、編導、演員、教育訓練講師，至今多次參與劇場、影像之編劇、導演、演員、設計、幕後助理等工作。



演員 / 施宣卉

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、國立臺灣大學戲劇學系。
現任建國中學及聖心女中表演藝術老師。

莎妹劇團《小夜曲—田馥甄音樂舞臺劇》《我並不哀傷，是因為你離我很遠》《血與玫瑰樂隊》《百年孤寂》
《SMAPXSMAP》《請聽我說—青春殘酷版》《時間的聲紋》《國樂情人夢》 演員
創作社《1895火燒庄》《安娜與齊的故事》《Dear God》《掰啦女孩》 演員
動見體《XY事件簿》《病號》《離家不遠》 演員
狂想劇場《島上的最後晚餐》 演員



演員 / 辜詠妍

高雄鳳山人，現居新竹。劇場工作者兼創劇團成員。

Little death #10: Friend Roulette as a part of The Wrong Biennial 演員
莫比斯圓環創作公社「Creative Lab 7土地實驗室」—《茉莉花》 演員
再現劇團《城中之獸》《物怪之里》 演員
江之翠劇團《行過洛津》 演員
盜火劇團《臺北筆記》《請讓我進去》 演員



演員／楊瑩瑩

臺北人，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。

集體獨立製作《二樓的聲音》《第七天是疲倦的一天》 演員

三缺一劇團《還魂記》 演員

婉婉工作室《Doll-House》 演員

國立臺北藝術大學戲劇學系《大家安靜》《神作》 演員

黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》 演員

鐵玫瑰藝術節《過站不下的心理時間》 演員



演員／劉皇麟

臺灣人，雙魚座。

國立臺北藝術大學研究所導演呈現公演《等待果陀》《自我控訴》 演員

國立臺北藝術大學夏季公演《物種起源》 演員

黑眼睛跨劇團《夜長夢多—異境重返之求生計畫》《滾湯冒泡煮鍋鍋》 演員

2019亞太戲劇院校戲劇節(APB)《玻璃箱》 演員



舞臺監督 / 黃詠芝

2019

UGLY BEAUTY WORLD TOUR 前期技術翻譯

B.DANCE《INNERMOST》助理舞監

達康.com《欸！恐不恐怖？》舞臺監督

部落劇會所《Alikakay巨人說》舞臺監督

臺北木偶劇團《如夢初醒—孟麗君》舞臺監督

阮劇團X流山兒祥《嫁妝—牛車》助理舞監

B.DANCE《B.OOM 金獎聯合匯演》臺灣及馬來西亞
巡演舞臺監督

EX亞洲劇團《島》舞臺監督

韓國起飛劇團《Kkotgil Project》舞臺監督

草草藝術節—青少年劇場《跑！》舞臺監督



舞臺技術統籌 / 劉柏言

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。

2019

新古典舞團 廢墟風仔 舞臺技術統籌

羸舞劇場《非常感謝您的參與》舞臺技術統籌

貪食德工作室《陰間條例x 冥戰錄》舞臺技術統籌

新點子實驗場 薛詠之《柏拉圖的洞穴》舞臺技術統籌

影想文化藝術《時光の手箱-我的阿爸與卡桑》舞臺技術統籌

TIFA 李貞葳《不要臉》舞臺技術統籌

働故事劇團《我和我的貓奴》舞臺技術統籌

2018

阮劇團《再約》舞臺技術統籌

臺灣國樂團《陣頭傳奇》舞臺技術統籌

兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬&木偶奇遇記》舞臺技術統籌

明日和合製作所《山高流水之空中》舞臺技術統籌

阮劇團《嫁妝—牛車》舞臺技術統籌



音響技術 / 陳宇謙

1987年生，國立臺北藝術大學劇場設計研究所畢業，燈光設計主修，現為劇場自由工作者。

2019

同黨劇團《時光的手箱》音響技術統籌

國立臺北藝術大學春季公演《TRADE TRADE LOVE》音響設計

雅維農藝術節《行過洛津》燈光設計暨技術統籌

阮劇團《嫁妝一牛車》音響技術統籌

舞蹈生態系《媽的噓》音響技術統籌

玩劇場的《她們》音響技術統籌

四把椅子的《炎性事例》音響技術統籌

阮劇團《城市戀歌進行曲》南投公演音響技術統籌

馬來西亞LIFT科技藝術節《柯基托斯》Code: Cytus 音響技術統籌



製作人 / 黃勤芳

高雄人，

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。



戲劇顧問 / 詹慧君 (哈利)

國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班畢業。
現為楊景翔演劇團常駐戲劇顧問。

2019

楊景翔演劇團《阿飛夕亞》戲劇顧問
三映電影《來不及長大》製作人

2018

楊景翔演劇團《地球自衛隊》製作人
進港浪製作《大亨小賺》計劃發起人
她的實驗室空間集《奠》製作人

2017

戲劇類作品進港浪製作《還陽記》策展人
楊景翔演劇團&思劇場聯合主辦「2017類型戲劇讀劇節」策劃暨製作統籌

楊景翔演劇團《前進吧！方舟》製作人
說話的狗表演平臺《愛，開玩笑》製作人

2016

廣藝基金會兩岸小劇場藝術節專案統籌團隊
楊景翔演劇團《瞎拼，幹》製作人



導演助理 / 林德佳

現就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系三年級。

2020

國立臺北藝術大學碩導三《兩韓統一》舞臺監督

2019

國立臺北藝術大學秋季公演《Pornography》排演助理
國立臺北藝術大學春季公演《Trade Trade Love》演員兼導演助理

2018

國立臺北藝術大學秋季公演《哈姆雷特》舞監助理
十貳劇場《我是耶穌，你敢信？》導演助理



排練助理 / **黃品勛**

現就讀於南強工商二年級。



排練助理 / **李亮諭**

現就讀於南強工商三年級。

劇團簡介



創劇團
Genesis
Ensemble

「創」，是初始、是建立，更是獨特、前所未有的。

創劇團成立於2010年，一方面秉持原創文本的信念，另一方面也認為劇場必須要立基於當下的社會情境，進一步加以回應，藉由文本創作到作品展演，以劇場的形式觀察、記錄、思考、想像臺灣的過去、當下與未來。創劇團至今已經搬演過四個原創劇本，也曾舉辦過讀劇節，今後將繼續耕耘原創劇本，並嘗試擴張創作形式，例如結合文獻資料的歷史劇場，或是實驗戲劇形式的後戲劇文本等，都是正在探索開發的方向。

歷年製作記錄

2015 《日常之歌》牯嶺街小劇場

2012 讀劇節《Here Hear讀。聚會》南海藝廊

2011 《都是陳雷惹的禍》表演36房

2010 第三屆臺北藝穗節《崖上風景》《冰島》

國立政治大學合辦「第二屆曬月亮劇展一月曬月亮」《界線》

世紀末推薦書單

《躊躇之歌》，陳列，印刻出版，2013.07

《獄外之囚：白色恐怖受難者女性家屬訪問紀錄》第一冊，許雪姬，國家人權博物館，2015.05

《走過長夜輯四：在逆風中奮起》，國家人權博物館籌備處，玉山社，2017.05

《1960年代的獨立運動全國青年團結促進會事件訪談錄》，曾品滄，國史館，2004.12

贊助單位（物品）介紹



台灣獨曆2020：台灣歷史上的今天

- ★結合日曆與台灣歷史的「曆史書」
- ★收錄四百六十八個台灣歷史人物故事
- ★總計二十萬餘字的生動敘事
- ★親繪三百六十六幅插圖

台灣獨曆採用三百六十五天的傳統手撕日曆形式呈現，以四百六十八個重要的台灣歷史人物以及歷史事件為當日主題，每個故事約以三百至六百字的簡短篇幅介紹，再加上三百六十六幅親繪插圖，讓大家認識台灣每一天所發生的歷史故事，相信在越來越多人有相同歷史共識的背景下，台灣成為嶄新國家之日即將不遠。

作者：Mock Mayson

一個長期關注台灣歷史與政治的平凡台灣人。高中時期曾受歷史老師的啟蒙，開始聽聞被中國人隱藏的黨國黑暗史。大學時期則是積極參與公共事務與社會運動，並且大量閱讀台灣本土書籍與相關文獻。研究所時期則是開始接觸西方思潮與當代研究。畢業與退伍後曾在台灣本土企業與出版社工作，另一方面則是持續產出個人著作並且於海外發表論文，同時盡一己之力為台獨建國奉獻與打拼。

繪者：Mock Mayson

企劃：Cosby Khoo

出版社：前衛出版社



「OLD MAJOR」的想像，是一場來自於勞工與台灣社會環境的運動，是身為勞動者的我們對於社會的反思——台灣長期以來勞動條件不佳、勞權不彰，政府政策向資方傾斜，使得多數勞工忍受過長工時造成的積累，無法得到合理的加班補償。令人不禁疑惑：勞方對資方說「不」的權力到底去哪了？為何勞資兩方無法坐在對等的位置上討論——勞工權利的忽視，勞動的剝削是我們對台灣社會提出的疑問，也是我們的出發點。

店名取名「OLD MAJOR」正是引用自英國著名小說家喬治·歐威爾的著作《動物農莊》(Animal Farm)。在小說裡，老少校(Old Major)代表的是農場中一隻宣揚反勞動剝削理念的豬，因不堪人類對他們的不合理剝削與壓榨，所以牠站了出來，以改善勞動條件為旗幟發起了一場反人類剝削的革命。

「OLD MAJOR」就是這樣一個理念，希望藉由老少校的精神，能延續大眾對於勞動議題的關注，改善台灣勞工的就業環境。因此，「OLD MAJOR」開店以來，即採用公平貿易和小農供應者的原料商品，讓勞動者能得到合理的報酬，改善他們的生活環境；且合理地對待每一位員工，讓他們能在工作得到應有的權利；最後提供給每一位來店的辛苦勞動者舒適的休息空間與安心美味的餐點，冀望從自身做起，為勞工發聲，為這場台灣勞工的社會運動略盡棉薄之力。

地址：台北市新生北路三段45號

電話：02-2597-7759

營業時間：1000-0000(周四公休)

製作名單總表

導演 | 湯京哲

編劇 | 陳建成

戲劇顧問 | 詹慧君 (哈利)

製作人 | 黃勤芳

舞臺監督 | 黃詠芝

舞臺設計 | 吳照祥

燈光設計 | 尹信雄

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 周莉婷

平面設計 | 蔡建男

音響技術 | 陳宇謙

舞臺技術統籌 | 劉柏言

演員 | 呂栩智 林文尹 施宜卉 辜詠妍 楊瑩瑩 劉皇麟

導演助理 | 林德佳

排演助理 | 李亮諭 黃品勛

舞臺技術人員 | 王元宏 張修銘 葉岫穎

燈光技術人員 | 林秉昕 楊嘉瑤 蘇揚清

演員梳化 | 劉農

演出錄影 | 蔡尹浩

劇照攝影 | 呂學緯

排練照攝影 | 陳曉威

外包小工 | 方姿懿

協辦單位 | 國立臺北藝術大學

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

感謝名單

Mock Mayson

Old Major Coffee

南強工商

戲臺放送

方姿懿 王瑋儒

朱峰誼 余易勳

吳欣芮 李弈蓉

高銘謙 陳珮文

黃萱軒 楊季軒

